



**ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Династия  
Знайченко -  
Владимирицевы -  
Седовы*

**Знайченко (Мещерякова) Елизавета Афанасьевна** (1898-1973) – певица, артистка хора под управлением Г.М. Давидовского(г. Грозный)

**Владимирцева (Знайченко) Нина Степановна** – (1925-2005) – педагог, хоровой дирижер, музыкально-общественный деятель. Доцент кафедры хорового дирижирования, декан музыковедческого факультета (1970-1980), заведующая кафедрой хорового дирижирования (1981-1986) Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Седова (Владимирцева) Лариса Николаевна** (род. 1950) – педагог, пианистка, Преподаватель высшей квалификационной категории. Музыкальное образование получила в Саратовском музыкальном училище и в Саратовской консерватории, которую окончила в 1975 г. по классу фортепиано у доцента О.М. Мироновой. Преподают в Саратовском областном колледже искусств с 1976 г. (ЦК «Общий курс фортепиано»). Подготовила около 10 лауреатов международного и всероссийских конкурсов. Ведет методическую работу, её труд «Некоторые особенности организации игровых навыков на уроках общего курса фортепиано в музыкальных учебных заведениях среднего звена» находится в фондах Российской государственной библиотеки.

**Владимирцева Нелли Николаевна** – (род. 1958) – педагог, хормейстер, общественно -музыкальный деятель, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, лауреат международных конкурсов. Музыкальное образование получила в Саратовском музыкальном училище и в Саратовской консерватории, которую окончила в 1982 г. по классу хорового дирижирования у профессора М.В. Тельтевской. В 1984 г. окончила ассистентуру-стажировку в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (рук. профессор В.И. Краснощеков). В 1993, 2005 стажировалась в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского у профессора Б.Г.Тевлина. Работает в Саратовской консерватории с 1979 года. Автор более 80-ти научных статей по истории дирижерско-хорового образования, проблемам изучения и исполнения русской и современной отечественной хоровой музыки. Исполнительская деятельность связана с академическим хором Саратовской государственной консерватории.

**Седов Андрей Владимирович** (род. 1973) – актёр театра и кино, радиоведущий. Окончил Саратовский театральный институт в 1997 г., педагог – народный артист России А.Г. Галко. С 1997 года работает в Саратовском государственном академическом театре драмы. Лауреат VII областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин» (2014 г.). Награжден Почётным знаком Губернатора Саратовской области «За существенный вклад в развитие театрального искусства в области и личное профессиональное мастерство»

**Фролова (Седова) Лана Владимировна** (род. 1979) – дизайнер, фотохудожник. Окончила Саратовское художественное училище в 1997 году.

О саратовской династии музыкантов Владимирцевых – Седовых – Знайченко рассказала Нелли Николаевна Владимирцева, замечательный музыкант, хоровой дирижер, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заведующая кафедрой дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.



**– Одно из самых узнаваемых в Саратове зданий, которое по праву считается «визитной карточкой» города – это, конечно, консерватория! Острые шпили, изящные башенки, узкие стрельчатые окна при ближайшем рассмотрении навевают настроение не суровой готики, а, скорее, сказки. Нелли Николаевна, за долгие годы, проведённые в стенах этого чудесного замка, отношение к нему изменилось?**

– Нисколько! Саратовская консерватория прекрасна не только снаружи, но и внутри! Здесь всё живое и такое родное! Впервые я пришла сюда за руку с мамой – Ниной Степановной Владимирцевой, которая всю жизнь посвятила музыке и проработала в консерватории почти пятьдесят лет, заведовала кафедрой хорового дирижирования, была деканом и руководителем хора заочного отделения. Но консерватория появилась в моей жизни ещё раньше, ведь наша семья, можно сказать, жила музыкой и все разговоры в доме велись вокруг этой темы. Самые ранние детские впечатления – это домашние музыкальные вечера: большая компания, роскошный стол и, непременно, рояль. Мама играла Шопена, Рахманинова, мой дядя, муж маминой сестры, читал стихи... Не обходилось и без народных песен, чаще украинских, ведь корни наши – казачество.

– **Воображение рисует идиллическую картину семейного счастья и уюта.**



– Так и было! Мои корни по маминой линии с Кавказа, а точнее из Грозного – терские казаки. Семейное предание гласит, что во мне есть и капелька грузинской крови, но победила папина – сибирская, и тоже казачество! Знаменитое кавказское гостеприимство и идеальное ведение домашнего хозяйства были у нас возведены в абсолют. Этим виртуозно занималась бабушка Елизавета Афанасьевна Знайченко (в девичестве Мещерякова), которая всегда жила с нами и стала первым человеком в нашей семье, который прикоснулся к хорошему искусству. Она была обладательницей дивного лирического сопрано и пела в хоре самого

Григория Митрофановича Давидовского – хорового дирижера, певца, композитора, педагога. Получив образование в Санкт-Петербургской консерватории, теоретические предметы он изучал под руководством композиторов Николая Андреевича Римского-Корсакова и Анатолия Константиновича Лядова. Вообще, Григорий Давидовский – феномен! Этот выдающийся человек вёл огромную просветительскую деятельность: приезжая в город, собирал хор, занимался с ним. Из наиболее талантливых хористов подбирал себе помощника, отдельно обучал его. Так продолжалось в течение полугода. Сложившийся коллектив давал серию концертов, а сам подвижник хорового искусства ехал дальше. Хор оставался и был совершенно жизнеспособен! В литературе описано более 30(!) таких случаев. Григорий Митрофанович успел поработать на Украине, юге России и Кавказе. Именно во время его приезда в Грозный моей бабушке и посчастливилось петь в хоре. Этот опыт не прошёл бесследно, и, хотя бабушка в силу разных причин не построила вокальной карьеры, с музыкой она не расставалась никогда. Мы, дети, засыпали под звуки её голоса, исполнявшего романсы Чайковского и Гречанинова.

Отдельная история – наш домашний архив духовной музыки, привезённый из Грозного в Саратов. Бабушка никогда не рассказывала, но, видимо, она пела и в церковном хоре. В



советское время такое не принято было афишировать. Огромное количество нот, издания датируются началом прошлого века, среди них настоящий раритет – «Всенощная» С. Рахманинова! В полной мере оценить это сокровище я смогла, обучаясь в музыкальном училище, когда переиграла и изучила все партитуры.

**–Ваш профессиональный выбор был predetermined?**



– Видимо, да. Ребёнок с малолетства впитывает атмосферу, в которой растёт. В этом плане у меня всё сложилось очень органично. Перед глазами всегда был пример родителей, людей талантливых, благородных, искренних, беззаветно преданных своему делу. Каждый из них прошёл сложный путь и состоялся в профессии.

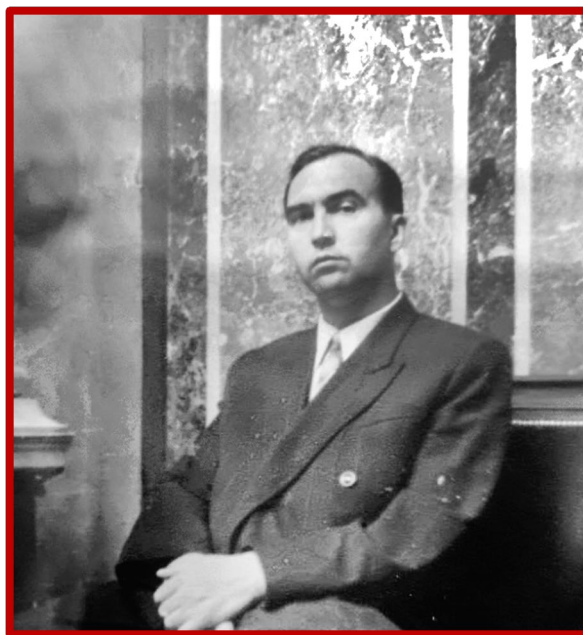
Музыкальная одарённость мамы – Нины Степановны – проявилась рано и позволила ей окончить музыкальное училище в Грозном одновременно по двум (!) отделениям: фортепианному и дирижёрскому, куда её сразу же пригласили преподавать.

Папа Николай Николаевич родился на Алтае, в глухой деревне, в годы Великой Отечественной войны был лётчиком. Судьба свела родителей в грозненском госпитале, где папа восстанавливался после ранения, а мама, в ту пору ещё девчонка-старшеклассница, помогала ухаживать за больными. Когда маме исполнилось 18 лет, они



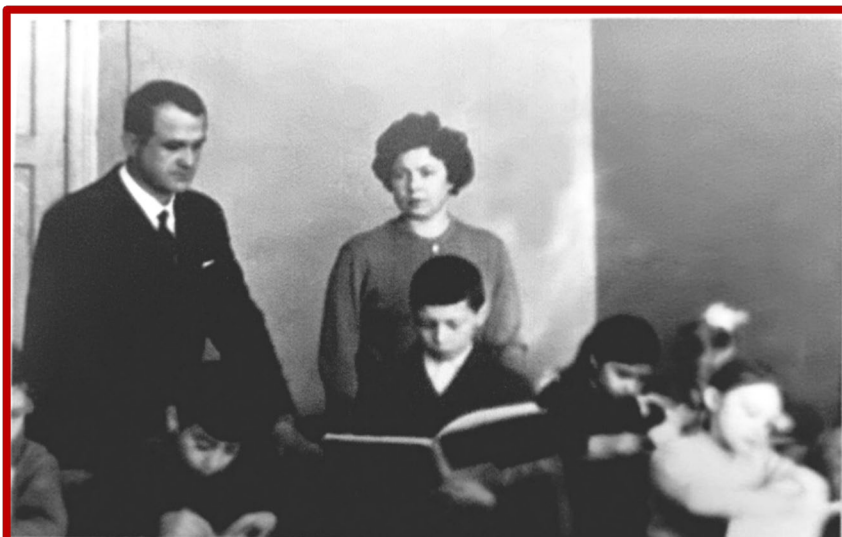
поженились. А переезд семьи в Саратов произошёл с лёгкой руки легендарной Марии Васильевны Тельтевской. Заведующая кафедрой хорового дирижирования Саратовской консерватории приехала в Грозненское музыкальное училище принимать выпускные экзамены и, познакомившись с мамой, посоветовала ей продолжить образование в

одном из лучших профильных ВУЗов страны. Конечно, решение родителям далось нелегко – папа к тому времени занимал ответственный пост в обкоме партии, но... всё решил случай. Эта забавная история уже стала частью семейного предания и всегда вспоминается с улыбкой. «Иду я задумчивый по коридору обкома, – рассказывал папа, а навстречу мне мой начальник. На его вопрос о причине моего настроения, почему-то произношу первое, что приходит в голову: «Жена у меня балерина (?!), и её пригласили в саратовский театр! Как быть – не знаю». Тут же последовал ответ: «Ну что ж, значит, будем Вас переводить!».



**– Так Вы и оказались в Саратове?**

– Я родилась уже позже, здесь, в Саратове, а тогда из Грозного переехали бабушка, папа, мама и моя старшая сестра, а вслед за ними и все наши немногочисленные родственники. Мама поступила в консерваторию, её взяли сразу на второй курс, поскольку она имела яркие способности,



**Н.С. Владимирцева на уроке по педагогической практике.**

соответствующую подготовку и опыт педагогической работы. Папу перевели в саратовский обком. Позже он заочно окончил Московский юридический институт. Не могу не отметить, что он для меня – лучший пример человека, который, как говорится, «сделал себя сам». Николай Николаевич достиг невероятных

высот в самообразовании, умел находить общий язык с самым трудным собеседником, решать сверхсложные профессиональные задачи. А ещё он превосходно ... танцевал танго!

**– Нелли Николаевна, оглядываясь назад, какой самый главный урок преподали Вам родители?**

– Уверенно могу сказать, что самые ценные качества, которые родители нам привили своим примером и образом жизни – это честность и трудолюбие! Нас с сестрой растили тружениками: помимо учёбы в общеобразовательной и музыкальной школах, у каждой были свои обязанности по дому. Мамина мудрость и деликатность приучили нас к скромности. Вспоминается один эпизод. В музыкальном училище я училась по специальности в классе у мамочки, и когда в конце полугодия концертмейстер, заполняя журнал, поинтересовалась фамилией студентки-первокурсницы, то с удивлением узнала, что мы – мать и дочь! Представляете, целый семестр еженедельных занятий, и при этом никакого намёка на родство, никакой снисходительности ко мне.

Хочу отметить, что маму очень любили и уважали студенты. Да и вообще, отношение к студентам как к родным детям принято в нашем семейном преподавательском кругу. Долгое время в консерватории было заочное отделение, где обучались достаточно взрослые люди, уже преподававшие в музыкальных училищах. Количество студентов в



сессию увеличивалось в два раза и, понятно, что в консерватории заниматься им было негде, а у нас дома рояль...Он и сейчас есть! Так вот тогда все студенты-заочники занимались на нашем рояле, он был расписан буквально по минутам! Бабушка угощала гостей чаем со своими фирменными пирогами. Эти студенты становились по-настоящему близкими, родными людьми. Мамы уже давно нет с нами, но со многими её выпускниками я продолжаю общаться. Некоторые из них присылают своих детей учиться к нам в консерваторию. А сейчас уже моих выпускников знает моя семья, и многие из них – как мои выросшие дети. Такое же отношение у меня и к нынешним студентам.

**– Вы с сестрой Ларисой Николаевной пошли по маминым стопам?**

- У нас произошло некое разделение: сестра выбрала первую мамину специальность и стала пианисткой, а я - дирижером. Сейчас Лариса Николаевна Седова ведёт курс общего фортепиано в Саратовском областном колледже искусств, Она победитель всероссийского педагогического конкурса в номинации «методические разработки». Участник международных, областных научно-практических конференций. Ведет просветительскую работу в качестве ведущей концертов, творческих проектов. Ветеран труда. Она очень внимательно относится к каждому студенту, переживает за учёбу, жизненные обстоятельства, помогает советом и делом. Среди её студентов много лауреатов конкурсов.



**- Дирижёрская деятельность - одна из самых сложных среди музыкально - исполнительских профессий. Вы в себе чувствовали эту силу?**

- Как я говорю своим студентам, дирижёр должен уметь всё! И в этом нет никакого преувеличения: надо обладать организаторскими способностями, иметь волю и терпение, уметь брать на себя ответственность, быть пластичным и физически крепким, много знать и читать, играть на фортепиано, профессионально владеть голосом, декламировать стихи, быть хорошим теоретиком-музыковедом, литературно и артистически одарённым человеком. Надо, например, научиться выходить к публике перед концертом и в полутораминутном выступлении так рассказать о произведении, чтобы все захотели его услышать! Не просто изложить факты об истории создания, а именно заинтересовать и эмоционально подготовить к восприятию. Я много лет с увлечением этим занималась, выступая в роли ведущей концертов, сейчас пишу сценарии творческих





проектов, фестивальных программ. Работа с хором предполагает доскональное знание партитуры, ведь ты идёшь к людям и должен быть готов не только рассказать, но и показать, а иногда даже... станцевать! Ведь здорово же, если студент, приступая к работе, например, над «Полонезом» Михаила Ивановича Глинки продемонстрирует несколько характерных его движений! И на фортепиано дирижёр не просто играет пьесу: у нас в партитуре две строчки оркестровых и четыре хоровых. Каждый из двух концертмейстеров играет своё, а студент должен уметь играть всё! И педагог должен уметь это продемонстрировать. Эти заповеди профессии мне оставили мои любимые Учителя, и прежде всего, Мария Васильевна Тельтевская, из рук которой я, как и моя мама, получила профессию. История нашей кафедры значительна и интересна, её создавали своим трудом многие поколения выдающихся педагогов и музыкантов. Мои коллеги, нынешние педагоги с честью продолжают их дело.

**- Ваша профессиональная деятельность очень насыщенная, а на научную работу остается время?**

Конечно, у меня более 80 научных статей по истории дирижерско-хорового образования, проблемам изучения и исполнения русской и современной отечественной хоровой музыки. Я почти 20 лет руководила студенческим научным творческим обществом кафедры дирижирования академическим хором, была главным хормейстером Саратовского губернского театра хоровой музыки, приглашённым дирижёром Архиерейского мужского хора Саратовской митрополии.

**- Ваши с сестрой дети продолжают творческую историю семьи?**



– Мой сын Михаил не стал музыкантом, но с отличием окончил музыкальную школу. Важно, что это был его самостоятельный выбор. Лет в восемь в нём проснулось горячее желание учиться играть на гитаре, но в школу его приняли в класс виолончели, а вторым инструментом стало фортепиано. Но этим дело не ограничилось: через пару лет парень захотел играть на арфе! В то время, когда он завершал обучение в музыкальной школе, наша гостиная преобразилась в настоящий камерный зал, где были рояль, виолончель, арфа. Было и успешное участие в конкурсах. Но Миша пошёл по

стопам своего отца, моего мужа – Анатолия Ивановича, окончив факультет фундаментальной информатики Санкт-Петербургского университета занялся научной деятельностью. При этом музыка и вообще искусство его не отпускают: для себя он играет на рояле, кстати, в его исполнении звучат такие пьесы Рахманинова, которые по силам только студентам консерватории. Не так давно в Москве состоялась персональная выставка его работ в стиле современного изобразительного искусства.

Младшая дочь моей сестры Лана, успешно окончив Боголюбовское художественное училище стала дизайнером и живёт в северной столице.

Сын Ларисы Андрей, его фамилия Седов, известен театрам, поскольку является ведущим актером нашего драматического театра, выпускником саратовского театрального института, народного артиста России А.Г. Галко. И к слову сказать, его голос ежевечерне звучит в консерватории перед началом концерта – им записан аудио ролик приглашения слушателей в Большой зал. Так что, да, можно сказать, творческая династия жива!



***– Нелли Николаевна, что для вас «успех»?***

– Сложный вопрос. Наверное, для меня, это, прежде всего, достойно выполнить свое дело: успешно провести всероссийский конкурс или опубликовать сборник статей, выступить на конференции или в качестве хормейстера подготовить коллектив к выступлению на сцене Большого зала Московской консерватории. Радостно, например, присутствовать в Мариинском театре на спектакле, которым дирижирует мой выпускник, или видеть, как от курса к

курсу профессионально растёт нынешний студент, побеждая в престижных конкурсах, участвуя во всероссийских образовательных проектах, получая именную стипендию



Президента РФ. Разве это не успех, когда в консерватории уже работают 10 моих учеников, а в разных городах страны более 80-ти выпускников преподают в детских школах искусств, музыкальных колледжах, вузах, руководят оркестрами, профессиональными, любительскими, церковными хорами.

***– Вы работаете с молодёжью. Какая она сегодня, по Вашему мнению? Горит ли делом так же, как и Ваше поколение?***

– У нас замечательная, талантливая молодёжь! Наши студенты нацелены на учебу, постоянный труд и саморазвитие. Это в высшей степени порядочные, воспитанные люди, у которых есть верные моральные принципы, на которых можно положиться. Конечно, бывают и исключения... Но тот, кто теряет интерес к делу, в



консерватории надолго не задерживается – наша здоровая обстановка «выдавливает» чуждого нам человека. У студентов огромная учебная нагрузка: помимо групповых занятий много индивидуальных. Рабочий день студента начинается в 9 утра, а завершается ближе к 8-ми вечера, а ещё нужно самому позаниматься за инструментом, почитать, подиржировать. Мы целые дни проводим вместе. Конечно, я стараюсь, чтобы студентам было интересно учиться, тут без творческого подхода не обойтись! Когда мы начинаем изучать новую партитуру, я предлагаю включить фантазию, воображение и «читать» её как ... детектив! Для этого достаточно представить, что композитор «зашифровал» свои идеи с помощью множества условных знаков и различных средств выразительности. Этот педагогический приём, став достоянием юбилейного выпуска консерваторского журнала, даже дал заглавие статье о моей педагогической работе – «Детективное агентство NN». Наши студенты ценят юмор!

***– Как и все серьёзные музыканты!***



– Чувство юмора помогает справиться с трудными ситуациями, разрядить обстановку, например, во время урока или экзамена. Мне лично очень близко образное слово с юмором. Порой удаётся найти что-то подобное в современной литературе. Из недавних приобретений – две книги музыканта-инструменталиста Московской филармонии Владимира Зисмана «Занимательная музыкология для взрослых» и «Путешествие по оркестру и его задворкам». Получаю огромное удовольствие от того, как оригинально и остроумно профессиональный музыкант делится своими впечатлениями от

исполнительской деятельности.

***– Широта Ваших научных интересов и достижения в области хоровой культуры, позволяют Вам быть востребованным специалистом и в столице. Как реагируете на отношение к Саратову как провинциальному городу?***

– Не буду скрывать, было подобное, весьма лестное предложение... Я окончила ассистентуру-стажировку Московской консерватории имени П.И. Чайковского, и по сей день поддерживаю очень тесную творческо-педагогическую связь с коллегами. Жаль, правда, что уходят из жизни мои прекрасные педагоги, благодарность которым я храню в сердце. А что касается провинциальности Саратова, я в очередной раз об этом задумалась во время подготовки к недавно прошедшему V Всероссийскому конкурсу дирижёров академических хоров – студентов высших и средних профессиональных образовательных организаций «Хоровая провинция». Наш город невероятно богат в культурном плане: достаточно вспомнить первый в России общедоступный художественный музей имени А.Н. Радищева, первый стационарный цирк братьев Никитиных, ТЮЗ, оперный и драматический театры. Статус города определяет и государственный Университет. Мы можем себе позволить с некоторой иронией именоваться провинцией. Имея широкий круг общения в профессиональной среде, я совершенно точно знаю, что Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, основанная более ста десяти лет назад, – третья в России и первая в российской провинции! – и сегодня, бережно храня лучшие традиции обучения и воспитания профессиональных музыкантов, вносит свой значительный вклад в отечественную культуру.

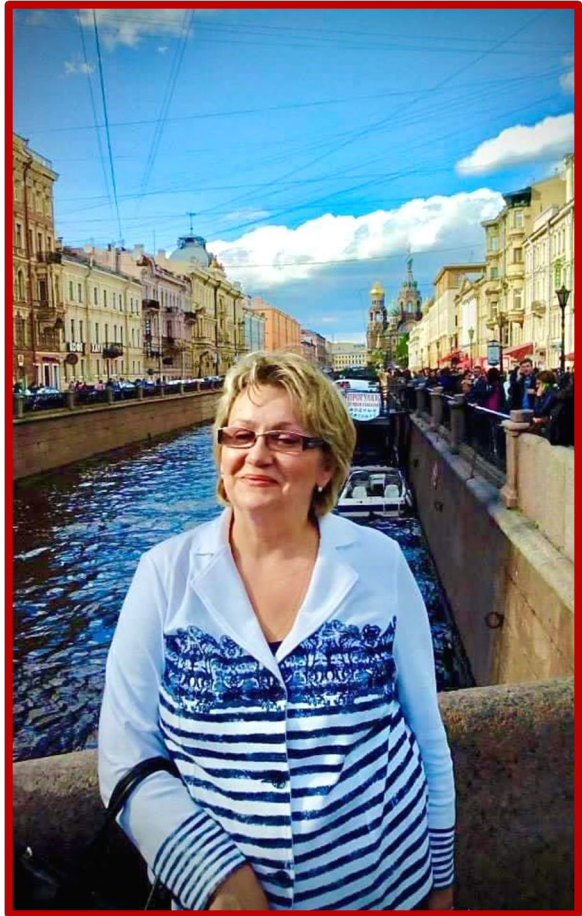


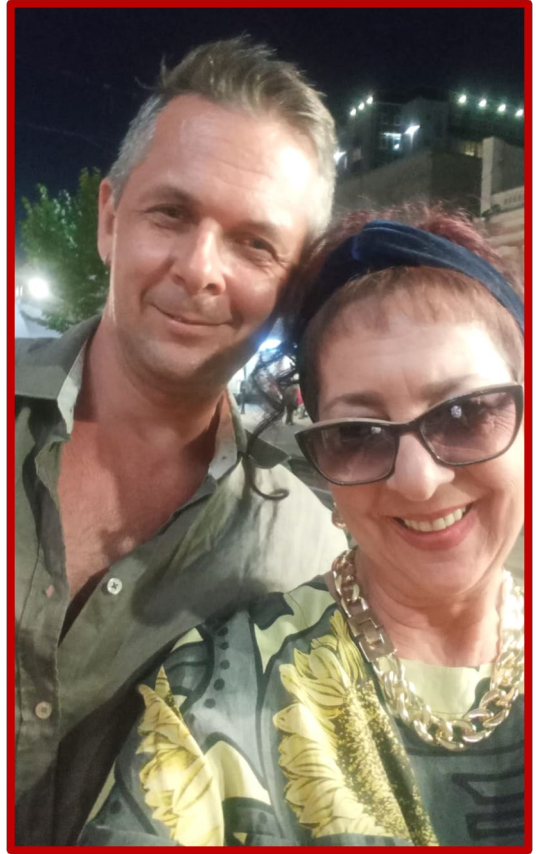












# Н.С. Владимирцева



Владимирцева Нина Степановна (25.02.1925г., г.Грозный – 10.02.2005г., г.Саратов) – доцент, заведующая кафедрой хорового дирижирования (1981-1986 гг.), декан музыкального факультета (1970-1980гг.) Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, музыкально-общественный деятель.

Музыкальное образование Н.С. Владимирцева получила в Грозненском музыкальном училище (по двум специальностям: фортепиано и хоровое дирижирование) и в Саратовской консерватории, которую окончила в 1957г. по классу хорового дирижирования у профессора М.В. Тельтвесской.

Педагогическую деятельность Н.С. Владимирцева вела в музыкальном училище г.Саратова (с 1957г.) и Саратовской консерватории (1960-1994гг.). Н.С. Владимирцева принимала участие в открытии и становлении музыкального факультета Саратовского педагогического института (1959г.). В консерватории Н.С. Владимирцева вела занятия по дирижированию, чтению хоровых партитур, руководила хоровым классом заочного отделения, читала курсы лекций по истории западной хоровой музыки, руководила стажировкой педагогов музыкальных училищ.

Талантливый музыкант, педагог по призванию – Н.С. Владимирцева подготовила более 100 выпускников, имеющих почётные и ученые звания и успешно работающих по специальности в различных городах нашей страны и за рубежом. Среди них педагоги высших и средних учебных заведений, руководители и хормейстеры хоровых коллективов: Г. Смирнов – руководитель и дирижер мужского хора «Калинка» (г.Лос-Анджелес, США); О. Немкова – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова; Л.Мещанова – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики музыкального образования института искусств Саратовского государственного университета, Л. Чугунова – кандидат педагогических наук, доцент института искусств Саратовского государственного Университета; Н. Шестакова – кандидат педагогических наук, доцент Саратовского педагогического института; Л. Горюденкая – заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкессии; Л. Феоктистова – заслуженный работник культуры РФ и мн. др. В музыкальных училищах гг. Грозного и Саратова под руководством Н.С. Владимирцевой получили образование: В. Мицакамов – дирижер Минской филармонии; Е. Бикташев – народный артист РФ, секретарь Союза композиторов России, председатель Саратовской композиторской организации.

Через всю свою жизнь Н.С. Владимирцева пронесла верность своему Учителю – профессору М.В. Тельтвесской, приобщала студентов к педагогической школе Н.М. Данилина, великим традициям русской хоровой культуры.

Являясь заведующей кафедрой хорового дирижирования, Н.С. Владимирцева стала инициатором многих творческих проектов. В 1982г., впервые в истории ВУЗа, прошел смотр-конкурс хоровых классов музыкальных училищ гг. Пензы, Камышина, Волыска, Балашова, Маркса, Саратова, Волгограда, который стал подлинным праздником хорового искусства.

Н.С. Владимирцева активно налаживала межвузовские связи: делегация кафедры выезжала в г. Уфу и г. Казань для участия во всероссийском межвузовском конкурсе «Студент и научно-технический прогресс», где студенты класса Н.С. Владимирцевой стали лауреатами. Впервые на кафедре, под руководством Н.С. Владимирцевой был проведен выездной классный концерт в курируемое музыкальное училище г. Маркса; разработаны требования по коллоквиуму – одному из разделов экзамена по дирижированию.

Исполнительская деятельность Н.С. Владимирцевой в консерватории связана с руководством хоровым классом заочного отделения, где в полной мере проявились её организаторские, педагогические и творческие способности. В 1960-1970гг. Нина Степановна была руководителем молодежного учебного хора музыкального училища г. Саратова, подготовила и исполнила значительное количество произведений крупной формы.

Научная и учебно-методическая работа Н.С. Владимирцевой была разноплановой и направлена на обеспечение учебного процесса. Она – автор учебного пособия по курсу «Западная хоровая литература», целого ряда научных статей, методических работ по русской хоровой музыке, составитель сборников хоровых произведений Саратовских композиторов, руководитель научных работ студентов в рамках НСО (неоднократно работы занимали призовые места на различных конкурсах).

Н.С. Владимирцева вела большую организационно-методическую работу: оказывала помощь музыкальным училищам зоны методического руководства СГК; была председателем ГЭК различных музыкальных училищ; входила в состав жюри Межвузовского конкурса хоровых дирижеров (г.Ростов, г.Казань); поддерживала творческие контакты с профессорами Московской консерватории Б.Г. Телльным, В.И. Краснощекковым, профессорами Ленинградской консерватории А.В. Михайловым, Н.В. Романовским.

Н.С. Владимирцева на протяжении многих лет была членом ректората, партийного бюро, Ученого Совета СГК, возглавляла вузовскую общественную организацию «Народный контроль».

Н.С. Владимирцева – почетный член Всесоюзного хорового общества, член Президиума Правления Саратовского отделения ВХО, награждена медалями: «50 лет Победы в ВОВ», «Труженику тыла (55 лет Великой Победы)», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», «Ветеран труда (за долголетний добросовестный труд)». Почетными грамотами Министерства культуры РФ, Всероссийского хорового общества, ректората консерватории.

В период ВОВ Н.С. Владимирцева работала в военном госпитале г. Грозного.

Вдохновенная педагогическая, глубокая научно-методическая, масштабная административная и музыкально-общественная деятельность Н.С. Владимирцевой имела колоссальное значение для кафедры хорового дирижирования, Саратовской консерватории и хорового образования Поволжского региона.



Кафедра хорового дирижирования. Заведующая кафедрой доцент Н.С. Владимирцева, 1981 г.



Встреча с профессором Лешчинской консерватории Н.В. Романовским.



Встреча с выпускниками класса разных лет.



Н.С. Владимирцева и выпускники заочного отделения.



На экзамене Г.Я. Черноморская, Н.С. Владимирцева, Е.П. Сидорова



День учителя. 1984 г.



На первом Губернском фестивале академических хоров им. М.В. Тельтвесской, Н.Н. Владимирцева, М.К. Мидова, Н.М. Шербакова, Н.С. Владимирцева, З.В. Шербакова, Л.А. Липова.



Государственный экзамен солистки Н.С. Владимирцевой в классе профессора М.В. Тельтвесской, 1957 г.



Н.С. Владимирцева Музыкальное училище г.Грозный, 1946 г.



Первомайская демонстрация г. Грозный 1952 г. Дирижировал Н.С. Владимирцева.



На уроке по дирижированию.



Н.С. Владимирцева на уроке по педагогической практике.